Música, neurociencia y redes cerebrales: nuevos horizontes para la musicología.

13/04/2016

Conferencia de Miriam Albusac. IX Jornadas de Jóvenes Musicólogos. Viernes, 15 de abril. 10:00 - 11:15h.en el Aula Magna Facultad de Filosofía y Letras
https://jamgranada.wordpress.com/programa/

En el cerebro humano pueden identificarse una serie de redes a gran escala, cuya conectividad funcional puede cambiar de forma específica en base a la experiencia previa. Sin embargo, aún se conoce muy poco sobre las modificaciones inducidas por el aprendizaje a largo plazo de actividades que requieren habilidades cognitivas de alto nivel. En tanto la música es una de esas actividades, la conferencia se articula en torno a los efectos que la formación musical tiene sobre el funcionamiento de estas redes, presentando evidencias científicas apoyadas en datos de neuroimagen. Beneficiaria del programada estatal de Formación del Profesorado Universitario (FPU), puesto que desempeña dentro del Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada. En esta universidad realiza su tesis doctoral sobre temas de neurociencia de la música, llevando a cabo sus investigaciones en el Centro de Investigación Mente, Cerebro y Comportamiento (CIMCYC). Es licenciada en Psicología, Historia y Ciencias de la Música y Documentación. Por sus calificaciones en musicología obtuvo el Segundo Premio Nacional Fin de Carrera de Educación Universitaria, en la rama de Humanidades. Por otro lado, igualmente concluyó estudios profesionales de música en la especialidad de guitarra clásica y realizó un Máster interuniversitario en patrimonio musical. En 2015 consiguió el premio Manuel de Falla, en la modalidad de investigación musical, por el texto titulado “Música y cerebro: Introducción de la neurociencia de la música en el ámbito académico”. Para completar su formación, ha

Copyright© 2026 Universidad de Granada

realizado dos estancias de investigación en los centros BRAMS (Brain Music and Sound Research) y CRBLM (Centre for Research on Brain, Language and Music), bajo la dirección del doctor Robert J. Zatorre. En la actualidad, es miembro del Grupo de Investigación “Patrimonio Musical de Andalucía” y colaboradora del grupo “Neuropsicología y psiconeuroinmunología clínicas”.

Tags de esta página

LINK: música -> /static/RelatedInformation/*/elementos/m%C3%83%C2%BAsica ,
LINK: neurociencia -> /static/RelatedInformation/*/elementos/neurociencia ,
LINK: redes cerebrales -> /static/RelatedInformation/*/elementos/redes%20cerebrales

Copyright© 2026 Universidad de Granada